

الموزعون لوجستيون



المسحوق فلباوع الزمان مع اكله فلباوع

نام و پست مقام مسئول: مهندس محمد علی محمدی

تقوم به الكويت من أجل تقديم موارد
الأسست المالية العالمية والدينية
المعملة في ميدان التنمية الاقتصادية
والاجتماعية في الكويت. وقال الشيخ
صباح الاحمد اود ان اقمته هذه
المعملة لاك من جديد اهتمامه
بمهمته ومهمته ومهمته ومهمته
الاجتماعية في الميدان الاقتصادي والمالي
الاجتماعي ومهمته ومهمته ومهمته
من هذا
والاجتماعي والاجتماعي والاجتماعي
الاجتماعي على مدى سنوات ماضية
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية
في الكويت.
واكد استعداد الكويت للاستمرار
في فتح الاسواق المالية في الدول

كلمه السر

اعداد : عوفات شرف الدين

— احذف الحروف الكليبات المدرجة في الاربعات اعداد.
— اتبع الطريقة الالفبائية والمعمودية والمائلة وبالعكس.
— يتبقى منك في النهاية ٧ احرف تشكل مجموعة كلمة السر وهي اسم لحد
الشراء العرب.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ |
| أ | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ر | ش |
| ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ |
| ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ |
| ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ |
| ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |

الأم حرسه - اذا اعدتها - اعدتها شيا - طب الامراق - هي
الاخلاق - نيت - كلفيات - اذا سقيت - بام الحركات - فانما الام
الاخلاق - ما - بقيت - فان هم - اخلاقهم - ذهبوا - صلاح
ابوك - للاخلاق - مرمجه - فقم - النفس - بالاخلاق - نسقم
فالنفس - من - خرمها - في - خير حامية - مانر .

كانت كلمة السر في عدد امس « خالد الفرج »

كلمات متقاطعة

اعداد : اسعد احمد عبدالله

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ |
| ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ |
| ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ |
| ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ |
| ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ |
| ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ |
| ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ |
| ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ |
| ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ |
| ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ |
| ١٠٠ | ١٠١ | ١٠٢ | ١٠٣ | ١٠٤ | ١٠٥ | ١٠٦ | ١٠٧ | ١٠٨ |

افقيا :
١ - الاسم الاول لوزير كويتي - دولة عربية - تسماها في المباريات - ٢
بمعنى ملكي (مكوسة) - ليس رجالي (مكوسة) - ٤ - نجمة في الصيف - ٥
مهلك (مكوسة) - ٦ - موضوع نظيف (مكوسة) - ٧ - من عوالم الطبيعة
٧ - حرف نصيب - الفنداء (مكوسة) - ٨ - حرف جمل - ٩ - حرف عطية
اسم غلم مكسر - ٩ - ليس بكوس (مكوسة) - ٩ - يسر (مكوسة)
عوفيا :
١ - لاد كويتي - لاد عالمي سما يوسف به العلم - ٢ - حيوان
مادة خطرة - ٣ - سكاك ارك (مكوسة) - ٤ - اداة ثني - دولة اجنبية - ٦
شعر غائب - اداة جر - ٧ - يستخدمون حل الصنبل (مكوسة) - ٨ - حرف عطية
٨ - قنبل البحر باللهجة الكويتية (مكوسة) - ٩ - من نوازل الفناء - ٩
طير مفرد - اصل فريد الاراضي .

حل الشبكة السابقة :
افقيا :
١ - سافيد - ٢ - نزار قباني - ٣ - اب - ٤ - م - ٥ - ل - ٦ - جالوجا - ٥ - د
٦ - وراثي - ٧ - يورين - ٨ - د - ٩ - ل - ١٠ - الجهورية .
عوفيا :
١ - رنه غاوي - ٢ - لندن - ٣ - ارباب - ٤ - سراج - ٥ - تينيم - ٥ - ابل
٦ - حيا - ٧ - د - ٨ - دودج - ٩ - د - ١٠ - امه .

والقبس ترحب بشتكات القراء

مفلك اليوم

الحيض (٢/٢١)

تشر بمل الى ممرسة شتي
اسواق الرياسة وتهم بسا
بستوي الاطفال والصغار ..
وتعد صفت رابعة عن طريق
الاستثمار .

التور (٤/٢١)

تسند بك الرغبة لارضاء كافة
ميوك وينتج ذلك الى تفصيل
الخلافت البسيطة .

الجوزاء (٥/٢٢)

سماعة ورشي في الشؤون
المعلقية او في شأن اخر
يصل برافيتك وتضبط فيها
واجتماعيا وتتاح لك وسائل
الراحة .

السرطان (٦/٢٢)

تسليم حية من صديق ورثا
دميت للاشتراك في رحلة او حفلة
تدم نجاك وتقتني الثياب
القاهرة .

الاسد (٧/٢٢)

مفازات سببا سوء التفاهم
تعد الحياة من حوك ويزداد
اتجاهك بالبور الفلانية .

الطوار (٨/٢٢)

تشر بايل الى تقدير كل شيء
من وجهة نظر شخصية بضة
ويزداد اهتمامك بالمشؤون
المالية .. والفلب يعود .

الحصل (٢/٢١)

تشر بمل الى ممرسة شتي
اسواق الرياسة وتهم بسا
بستوي الاطفال والصغار ..
وتعد صفت رابعة عن طريق
الاستثمار .

التور (٤/٢١)

تسند بك الرغبة لارضاء كافة
ميوك وينتج ذلك الى تفصيل
الخلافت البسيطة .

الجوزاء (٥/٢٢)

سماعة ورشي في الشؤون
المعلقية او في شأن اخر
يصل برافيتك وتضبط فيها
واجتماعيا وتتاح لك وسائل
الراحة .

السرطان (٦/٢٢)

تسليم حية من صديق ورثا
دميت للاشتراك في رحلة او حفلة
تدم نجاك وتقتني الثياب
القاهرة .

الاسد (٧/٢٢)

مفازات سببا سوء التفاهم
تعد الحياة من حوك ويزداد
اتجاهك بالبور الفلانية .

الطوار (٨/٢٢)

تشر بايل الى تقدير كل شيء
من وجهة نظر شخصية بضة
ويزداد اهتمامك بالمشؤون
المالية .. والفلب يعود .



الفنانه مشيرة اسماعيل تحدث القبس

« قصة الببوية »

التي جذبت أضيواء المسرح

رقت أمام هيل سارسي وكل رؤسا وملوك افريقيا

كتب نبيل النحراوي :

بهنتها وهويتها الأساسية هي الرقص الشعبي ... بدأت من اول الطريق حتى أصبحت
الراقصة الاولى في الفرقة القومية للفنون الشعبية . كانت أشهر رقصاتها التي فتحت
أبوابها طريق الشهرة الفنية هي رقصة « الببوية » . ومع ذلك فقد شجتها اضيواء السينما
ثم جذبتها اضيواء المسرح ، وكانت مسرحية « العيال كبرت » هي اول عمل مسرحي تأخذه
دورا أساسيا كبطلتها وليس كراقصة . نشأت في بولاق « وهي حي شعبي من احياء
القاهرة » ، ينصله من الزملاك مجرد كوبري « ابو الملا » المعروف . حبها للرقص بدأ في
سن مبكرة ، وتبلت في البدايات في ولعها بممارسة لعبة الجباز طوال سنوات الدراسة . أما
رحلتها الفنية فقد بدأت بسبع التلفزيون .. في برامج الاطفال



« الببوي »

اول
افلامها
« العيال
كبرت »
اولى
مسرحياتها
الحقيقية

« قمت برحلات « راقصة » الى أوروبا وأفريقيا وآسيا وأمريكا

هذا هو سبب تسميتها أنا الاخرى على
الرقص الاثري في الفرقة ابوها ، وهي
أكبر مني بعشر سنوات ، وهي الآن
تعيش في كندا .
وقد التحق بفرقة رقص مكافئة وزير
الثقافة ابوها ، وشاهد الرقص في
خلل الانتاج ، وأعجب بها ، كما انبهر
بها كل جمهور الحاضرين . وهكذا
فرحت « الببوية » نفسها رغم ان
مدى الرقص ...
وانتشرت الرقص ، وأحبها الناس
وعرضها تلفزيون القاهرة كثيرا وبيعت

الفنانه مشيرة اسماعيل ، ضمن فرقة الفنانين
الكويت جاليا ، ضمن فرقة الفنانين
الكويت جاليا ، وتشارك في تمثيل مسرحية
« العيال كبرت » على مسرح كيان ..
وتقول في حديثها الى « القبس » :
— عمري حاليا ٢٥ مليا .. فلما
من مواليد بولاق في ١٥ يناير ١٩٥٢ .
بدأت رحلة الهواية كلفت في مدرسة
الزمالك الابتدائية . فقد أحببت لعبة
« الجباز » جدا ، وكنت أواظب على
التدريب باستمرار وحصلت على بطولات
في هذه اللعبة وأنا في السنة الثالثة
الابتدائية . واستمرت ملاقي وصادقتي
للعبة « الجباز » طوال المرحلة
الابتدائية والاعدادية والثانوية ...
وكنا نلعب في بولاق بالقرب من
مبنى التلفزيون المصري ، الذي بدأ
ارباعه عام ١٩٦٠ ، وكنت في السنة
الثالثة الابتدائية وقتها .
ومع بداية إرسال التلفزيون انضمت
الى برامج الاطفال ، حيث كنت ارقص
والغني وأمثل في استحداث قصيرة
وتلفزيونات صغيرة ..
وانتقلت الى مدرسة « ابو
الملا » الاعدادية لقربها من البيت ،
واستمرت مواظبت على الاشتراك
في برامج الاطفال بالتلفزيون .
وفي العام ١٩٦٥ بولاق في السنة
الثانية الاعدادية (المتوسطة) ، حضر
الفرمان كمال نعيم لتسليم رقصة لبرامج
الاطفال . وشاهدتها ارقصا وأحب
برقصي ، وطلب مني الانضمام للفرقة
القومية للفنون الشعبية ، وكان عمري
وقتها ١٢ سنة ، وكان مدير الفرقة
وتقها الاستاذ رشدي صالح ، رئيس
تحرير مجلة آخر ساعة حاليا ، الذي
اعترض بشدة على دخولي الفرقة نظرا
لصغر سني ونحولي جسمي ، لكن كمال
نعيم مصمم ورفض الفرقة صمم على
بقلتي بالفرقة وهدد بالاستقالة . وكان

رغم مشير الفرقة القومية الحقيقية لصغر سني !!

ولكن حين كمال موسم على
اختياري ، ولحمت الدور ، وتولت
الانتم بعد ذلك ...
الشجاعت الثلاثة .. اخراج
الدين مصطفى ، الببوي يعيش مودين
.. اخراج كمال عطية ، السوارح
الخطية اخراج كمال عطية ، المظلات
اخراج اسماعيل القنسي ، « هذا
أخيه وهذا أريده » اخراج حسن
الام ، الضحايا .. اخراج حسام
الدين مصطفى ، حتى آخر الامر ...
اخراج اشرف فهمي ، الكرنج ...
اخراج بركات ، ومن الحب ما قتل ...
اخراج حسام الدين مصطفى ، وهو
لا يزال في مرحلة الإنتاج النهائي ،
ودوري في التيل هو دور ضيفة جوية
وصديقة لبطلة الفيلم نجوى ابراهيم .
وبالنسبة لسينما في كلمة أخيرة
هي انني ما زلت انتظر فرصتي الحقيقية
وأما كمال القنسي ، التي فيها كل قواني
شبابا كبيرا .
وقفت في أوروبا
وأفريقيا وآسيا وأمريكا
رحلتي مع الفرقة القومية كبرت ..
في أوروبا قمتا بجولة كبرى في عام ١٩٦٨
شملت تركيا وإيطاليا ورومانيا والمانيا
الشرقية والمانيا الغربية ويوغوسلافيا
وتشييكوسلوفاكيا وألمانيا وفرنسا
والهولندا واليونان والاتحاد السوفيتي .
ولا أنسى ابداء القنسي التي وقفت فيها
في قصر الكرملين أمام كل المسؤولين
الروس . كما لا أنسى ابداء مهرجان
التياب في ألمانيا الشرقية الذي وقفت
فيه أمام ٥٠ ألف شاب وفات من مختلف
بلاد العالم .

ولكن حين كمال موسم على
اختياري ، ولحمت الدور ، وتولت
الانتم بعد ذلك ...
الشجاعت الثلاثة .. اخراج
الدين مصطفى ، الببوي يعيش مودين
.. اخراج كمال عطية ، السوارح
الخطية اخراج كمال عطية ، المظلات
اخراج اسماعيل القنسي ، « هذا
أخيه وهذا أريده » اخراج حسن
الام ، الضحايا .. اخراج حسام
الدين مصطفى ، حتى آخر الامر ...
اخراج اشرف فهمي ، الكرنج ...
اخراج بركات ، ومن الحب ما قتل ...
اخراج حسام الدين مصطفى ، وهو
لا يزال في مرحلة الإنتاج النهائي ،
ودوري في التيل هو دور ضيفة جوية
وصديقة لبطلة الفيلم نجوى ابراهيم .
وبالنسبة لسينما في كلمة أخيرة
هي انني ما زلت انتظر فرصتي الحقيقية
وأما كمال القنسي ، التي فيها كل قواني
شبابا كبيرا .
وقفت في أوروبا
وأفريقيا وآسيا وأمريكا
رحلتي مع الفرقة القومية كبرت ..
في أوروبا قمتا بجولة كبرى في عام ١٩٦٨
شملت تركيا وإيطاليا ورومانيا والمانيا
الشرقية والمانيا الغربية ويوغوسلافيا
وتشييكوسلوفاكيا وألمانيا وفرنسا
والهولندا واليونان والاتحاد السوفيتي .
ولا أنسى ابداء القنسي التي وقفت فيها
في قصر الكرملين أمام كل المسؤولين
الروس . كما لا أنسى ابداء مهرجان
التياب في ألمانيا الشرقية الذي وقفت
فيه أمام ٥٠ ألف شاب وفات من مختلف
بلاد العالم .

استمتع بالإسباعت

شاركنا في المقتضى

بمهرجان المأكولات الإيطالية

١-٧ مارس ١٩٧٧

فندق شيراتون الكويت
Kuwalt-Sheraton Hotel

بسم الله الرحمن الرحيم

الشركة الوطنية لصناعة وتجارة السيارات

شركة مساهمة كويتية

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

يتشرف مجلس إدارة

الشركة الوطنية لصناعة وتجارة السيارات

بدعوة المساهمين الكرام لحضور اجتماع

الجمعية العامة العادية الشالشة وذلك

في تمام الساعة الرابعة والنصف

من مساء يوم الأربعاء الموافق

٩ مارس ١٩٧٧ في مبنى غرفة تجارة

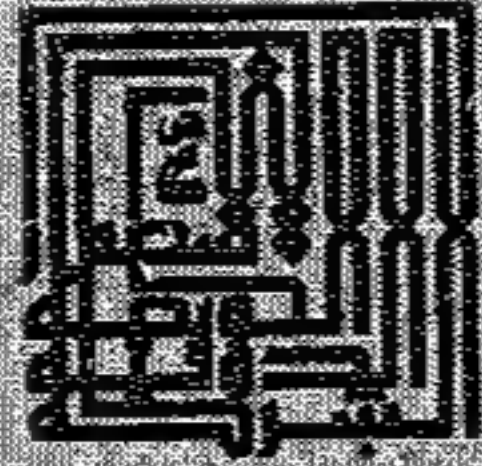
وصناعة الكويت

رئيس مجلس الإدارة

جيمس كان — جيسون
هاوسمان في فيلم : الكرة
الجهنمية — ملون .

من الناجحين في المقابلات المحلية العام الماضي

شخصيًا على مسرح سينما الاندلس أيام ١٦ - ١٧ - ١٨ مارس
تباع التذاكر في شبك سينما الاندلس ومصور الشيرتون
وفي مقتر الجمعية الثقافية الاجتماعية - الخالدية



الشركة الدولية الكويتية للاستثمار

الميزانية العمومية كما هي في ٣١ ديسمبر ١٩٧٦

حقوق المساهمين والخصوم

حقوق المساهمين
رأس المال المصرح به والمصدر ١٢٥٠٠٠٠٠
سهما قيمة السهم الاسمية ٨ دينار كويتي
رأس المال المكتتب فيه والمطلوب بالكامل (٥٠٪ عام ١٩٧٥)
أسهم منحة مقترحة (سهم لكل خمسة أسهم)
احتياطي قانوني
احتياطي اختياري
أرباح مدورة - بيان ب
مجموع حقوق المساهمين

الخصوم
فوائد ومصاريف مستحقة
ذمم دائنة متنوعة (إيضاح ١٠)
بنوك دائنة وقروض (إيضاح ١١)
أوراق دفع (إيضاح ١٢)
مخصص الاستشارات والعملاء الأجنبية
مؤسسة الكويت للتقدم العلمي (إيضاح ١٣)
توزيعات مقترحة للمساهمين
مكافأة أعضاء مجلس الإدارة

مجموع الخصوم

| ١٩٧٦ | ١٩٧٥ |
|-------------|-------------|
| دينار كويتي | دينار كويتي |
| ١٠٠٠٢٥٠٠٠ | ١٠٠٠٢٥٠٠٠ |
| ١٠٠٠٢٥٠٠٠ | ٥٠١٢٥٠٠ |
| ٢٠٠٠٥٠٠٠ | - |
| ٥٧٥٧١٥ | ١١٢٨٨٥ |
| ١٠١٥٤٢٥٠ | ١١٢٨٨٥ |
| ٦٤١٥٥٨ | ٣٨٤٣١٣ |
| ١٤٤٠١٥٢٣ | ٥٠٦٢٢٥٨٣ |
| ١٧٣٥٣٧ | ١٦٣٥٠١ |
| ١٣٣٥٠٥٥ | ٢٣٣٧٣٤٧٤ |
| ١٥٠٧٧٨٦١ | ٧٤٩١٥٢٧ |
| ٤٧٣٣٣٣٣ | - |
| ١٠١٢٠٠٠ | ١٢٠٠٠٠ |
| ٢٠٦٧٧٢ | - |
| ٦٢٦٥٦٢ | ٥٠١٢٥٠ |
| ٢٧٠٠٠ | ١٧٥٠٠ |
| ٢٣٢٧٠١٢٠ | ١٠٠٦٦٧٢٥٢ |

الأصول

استثمارات مباشرة في شركات مساهمة (إيضاح ١)
استثمارات عقارية (إيضاح ٢)
أسهم شركات محلية وأجنبية (إيضاح ٣)
سندات بالتكلفة (إيضاح ٤)
مدفوعات على حساب استثمارات
قروض وأذون مضمونة (إيضاح ٥)
إيرادات مستحقة
ودائع لأجل لدى البنوك (إيضاح ٦)
شهادات ودائع مصرفية قابلة للتداول (إيضاح ٧)
نقد لدى البنوك
أقساط أسهم رأس المال لم تحصل بعد (إيضاح ٨)
أصول أخرى (إيضاح ٩)

| ١٩٧٦ | ١٩٧٥ |
|-------------|-------------|
| دينار كويتي | دينار كويتي |
| ١٠٤٢٢٩٣٨ | ١٠١٠٢٣٦٠ |
| ٨٠٦٩٥٠٦٨٥ | - |
| ١٠٣٤٣٨٨٢ | ٢٨٥٥٨٢ |
| ٣٠٦١٧٥٩٣ | ٨٩٩٠١٠٥ |
| - | ١٥٤٠٥٩ |
| ١١٣٩٨٩٢٧ | ٦٢٩٩٣٥٢١ |
| ٤٥٧٤٧٨ | ٢٦٤٤٠٦ |
| ٨٠٧١٣٦٧٢ | ٥٠٦٦٩٢٢٥ |
| ٦٢١٩٥٧ | ١٠١٣٥٧٢٦ |
| ٤٦٥٩٧٢ | ٣١٣٤١٣ |
| ٥٩٦٤٤٤ | - |
| ٣٣٧٠٩٥ | ١٧٢٥٣٨ |

مجموع الأصول

٣٧٠٦٧١٦٤٣

١٠٠٦٦٧٢٥٢

مختصر اجتماع

الجمعية العمومية العادية وغير العادية

المعقدين في الساعة الرابعة والرابعة والنصف من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٨ مارس ١٩٧٧ في مقر غرفة تجارة وصناعة الكويت .

(١) المصادقة على تقرير مجلس الإدارة والميزانية العامة وحساب الأرباح والخسائر للسنة المالية المنتهية في ١٩٧٦/١٢/٣١ .

(٢) اخلاء طرف السادة أعضاء مجلس الإدارة وإبراء ذمتهم فيما يتعلق بتصرفاتهم عن السنة المالية المنتهية في ١٩٧٦/١٢/٣١ .

(٣) الموافقة على اقتراح مجلس الإدارة بشأن توزيع الأرباح عن السنة المالية المنتهية في ١٩٧٦/١٢/٣١ بواقع (٥٠٠) فلس عن كل سهم تدفع نقدا للمساهمين المسجلين في سجلات الشركة في ١٩٧٦/١٢/٣١ . وسوف يبدأ توزيع الأرباح اعتباراً من يوم ١٩٧٧/٤/٢ .

(٤) الموافقة على اقتراح مجلس الإدارة بشأن زيادة رأس مال الشركة من ١٠٠٠٢٥٠٠٠ (عشرة ملايين وخمسة وعشرون ألف دينار) إلى ١٢٠٠٣٠٠٠٠ (اثنا عشر مليوناً وثلاثون ألف دينار) أي بنسبة ٢٠٪ (عشرون بالمائة) وذلك باصدار ٢٥٠٠٠٠٠ (مائتان وخمسون ألفاً وستمائة وخمسة وعشرون) سهماً جديداً بحيث يصبح مجموع أسهم الشركة ١٠٠٠٢٥٠٠ (مليون وخمسمائة وثلاثة آلاف وسبعمائة وخمسون) سهماً على أن تمثل الزيادة في أسهم منحة مجانية للمساهمين بواقع سهم واحد لكل مالك خمسة أسهم وتغطي هذه الزيادة من أرباح السنة المالية المنتهية في ١٩٧٦/١٢/٣١ . ويعد كسور الأسهم الناتجة عن هذه الزيادة بالمراد المالي وتوزيع العائد على المساهمين كل بحسب كسور الأسهم المستحقة له .

(٥) تعديل المادة السادسة من عقد التأسيس والخامسة من النظام الأساسي للشركة بما يتفق والزيادة المقترحة في رأس مال الشركة وكذا تعديل المادة العاشرة من النظام الأساسي والخاصة بالحد الأعلى للأسهم التي يجوز للمساهمين تملكها .

(٦) انتخاب السيد / نظمي محمد البندوي من مكتب طلال أبو غزالة وشركاه مراقباً لحسابات الشركة عن السنة المالية القادمة وتخويل مجلس الإدارة بتحديد أتعابه .

(٧) انتخاب مجلس الإدارة للتأليف من السادة /

محمد درويش العزادي
والثي خاسم الصقر
يوسف عبدالعزيز السوزان
وعضو الاختصاص
محمد أمين الكاظمي

اسامة زيد الكاظمي
صلاح فهد المسروق
احمد يوسف بيهاتي
جاسم محمد عبدالرحمن البحر
خليفة يوسف الرومي

بيان الأرباح والخسائر وتوزيع الأرباح

للسنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٧٦

إيرادات الاستثمارات والإيرادات الأخرى
فوائد مدفوعة
مصرفات عمومية وإدارية
استهلاكات
محصولات
صافي الأرباح
لمؤسسة الكويت للتقدم العلمي
صافي أرباح العام
أرباح مدورة من السنة السابقة
مجموع الأرباح القابلة للتوزيع كما يلي :
احتياطي قانوني
احتياطي اختياري
للمساهمين : أسهم منحة بواقع ٢٠٪
للمساهمين : نقداً بواقع ٥٠٠ فلس للسهم (٤٠٠ فلس عام ١٩٧٥)
مكافأة أعضاء مجلس الإدارة
أرباح غير موزعة مدورة للسنة القادمة - بيان أ

| ١٩٧٦ | ١٩٧٥ |
|--------------|-------------|
| دينار كويتي | دينار كويتي |
| ٦٨٠٤٥٩١٨ | ١٠٤٤١٢٩١ |
| (٦٨٥٨٢٧) | (٤٦١٦٧٥) |
| (٢٧٤٥٤٢) | (١٥٥٨٢٢) |
| (١٩٢٨٧٥) | (٩٨٩٥٨) |
| (١٠٢٣٣٠٠٠) | (٦٦٠٠٠) |
| ٤٦٢٨٢٧٤ | ٦٥٨٨٣٦ |
| (٢٠٨٢٧٢) | - |
| ٤٤٢٠٠٠٢ | ٦٥٨٨٣٦ |
| ٣٨٤٣١٣ | ٣٧٥٩٩٧ |
| ٤٨٠٤٣١٥ | ١٠٣٤٨٣٣ |
| ٤٦٢٨٣٠ | ٦٥٨٨٥ |
| ١٠٤١٣٦٥ | ٦٥٨٨٥ |
| ٢٠٠٥٠٠٠ | - |
| ٦٢٦٥٦٢ | ٥٠١٢٥٠ |
| ٢٧٠٠٠ | ١٧٥٠٠ |
| ٦٤١٥٥٨ | ٣٨٤٣١٣ |
| ٤٨٠٤٣١٥ | ١٠٣٤٨٣٣ |

وعلامة يا وبعس

السادات : نحن جميعا ساميون

رئيس مجلس
المستفيين اليهود
لدعم إسرائيل

والله اعلم

تؤثر على بعض ملاحج الشخصيات اليهودية . ولطالما قيل ان اليهود انهم جبناء وعديمي الكرامة ومذاقفون، انني اعتقد ان هذا الكلام على صعيح على صعيد التاريخ ، لكنه على صعيد الحياة وظنية ، يدور الى ان الشعب اليهودي قد اكتسب بالمثل الصلابة بسبب القننى ، انني اعتقد ان التقدم الصهيوني يجب ان يقول ليهود : انظر كيف أصبحت ، فقد كنا شعبا شجاعا وباحثنا ان نذهب كلك من جديد . ان الصهيونية التاريخية ، وهذا امر جديد على اليهود الذين انتموا من العرب واقتنوه ، اسلمنا مناصرة اسرائيل دائما تبذل وتجدد وجودها وهذا يمثل نقسبة لليهود انعداما لها الى الزمان . وبالحقيقة الفشل الفرق بين المؤمنين بن نظريتهم فيما تعنيه المسألة بالنسبة لغيرهم اليهود . فعين يساهم هؤلاء في دولة اسرائيل يكون مساهمتهم مغزوة او باع يكتف من مذات المساهمة في حالة صدورها عن يهودي .

هوسا من قرفسما

وتكمن في الملقول قتال : انني ملتقيا تماما مع البروفسور مائور ، واكتف سلكون كذا قسوة . انني اعتقد ان الصليحة اليهوديين اليوم الاسرائيليين الضيقون في اسرائيل ان اليهود الذين يمدون حقاقتهم للمدعيها . ابا الاسخرون في جيميس بالاك انصار لاسرائيل ، بل ونسمة بينهم من لا يكتف وصفه بهذه الصفة

النظافة / اعتمدوا مؤسسة
عبد الحميد سالم التجاريتي
للاعمال النظيفة
شلتنام نظافة اعمال النظيفة / باهره الاكبره / فرند
تجفيفات / زراوات / مبانسات / شركات
تلفون: ٤٤٧٨٢٩ / ٤٣٦٠٥٧

النظام للانتاج والتوزيع المفتي

سید و خدیو

تسجيل بشير بوموزع
٥١٣٨٠٧

جملہ بدعاتی و المقامات
لمرافیہ فی حقیقتہ

۵۱۳۸۰۷ / ف

مكة وكل - هايب - يانسة
يجل على حسابنا في القاهرة

تسجيل بشير بوموزع
٥١٣٨٠٧

شقق فخمة
 اصنام الجامعة وجامعة للسكن. البناية من حجر
 احمر رخمتان
اراضي في عمان وضواحيها
 في جبل عمان - المرتبة الطبية والرباطية - مراكمة - صولاي -
 جامعة اليرموك - مقبرة - بيتين - القر - البقعة
اراضي ريفية
 قضاوي الخرق جامرة للبناية حولاً لبعس الدوم ٧٥ دينار
 واربعة عشر ديناراً للعلانيات زابحة وبعس ديناراً لبعس
 الدوم ١٠ ديناراً
 للزبد من المعلومات: الاتصال مع فؤاد كراوشة ٢٨٨٧
 شارع شهداء مقابل نافورة شبراكون (معرض دايامجد)
 منطقة ابرو لجامعة العرب، القوقوس ارضي بشارع ورجوم الاراضي

اراضي رشيد
في ضواحي المشرق جاذبة للبناء فوقها يسبح الودع ٧٥ دينار
واراضي في بلاد السكينة والجلال في بلاد الخير وسكنية يسبح
الدونم ١٥ دينار
للزبد من المعلومات: الاتصال مع فؤاد كراشيتش ٢٥٨٨٧٧
بشارع عهد السلام مقابل نافورة شيراتون (معبر بابا محمد)
ملاحة ارض الزراعة العربية شارع العقدة ويسر جانا بشارع ٤ و٥ من حي الاراضي
في شرق القاهرة

مطلوب حالاً
سائق نقل عام لنقل البضائع من الكويت الى بغداد ورافقة
مائدة وخبز وديار ابراهيم وعشرة وثلاثين على سفرة .
المراعاة : تعليمات ضاهر / حمدي / جامع بيروت / خلف شركة
الرحماني / تلخون / ٥١٣٠١٣ ، بجوار بنيت الجعيد //

بسم الله
باسم عام ٤٠ داكباً مدخوله الشهري ٤٣٨
ميناف / المراجعة
مؤسسة منصور وبيع السيارات
تلفون / ٧١٩٩٥٢ / ٧١٥٠١٩

أخبار اليوم الجديدة
نعلن شركة هافانا ومدينة الزيام السالية وهافانا
افندي التفرقة ٥٥ انه ابتداء من اليوم سوف يكون بيع
القطعة الواحدة بسعر الجملة الذي يبيعه للتجار
للمصلحة الزياتن الكرام
مستان حوامل ٥ ثنائي مستان نسائي ٢ ديناران
بلوز نسائي ٢ دينار ، بنطون نسائي ٢ دينار .
تلفون ٦١٤٢٢٧ السالية
٥٤١٠٩ التفرقة

معهد الخليج
(أخي الطالب اختي الطالبة)
معهد الخليج على استعداد تام لمعاونتك في أي مادة
وأي صف دراسي ، وتقومك ، والتسجيل من الآن ،
ولدينا صفوف خاصة للبنين وأخرى للبنات (خصوصي
أو مجععات) .
(معهد الخليج — مقابل سينما الحمراء — شارع
البلالي) تلفون (٤٦٦٦٩٢) .

أخبار اليوم الجديدة

نعلن شركة هافانا ومدينة الأزبلة السليمة وهافانا
افندي النقرة .. أنه ابتداء من اليوم سوف يكون بيع
القطعة الواحدة بسعر الجملة الذي يبيعه للتجار
لمصلحة الزبائن الكرام .

مستغان حوايل ، دنياي مستغان نمساوي ٢ ديناران
بلوز نمساوي ٢ دينار ، بنطون نمساوي ٢ دينار .
تلفون ٦١٤٢٢٧ السالالة
٥٤١٠٩ النقرة

معهد الخليج

(أخي الطالب اختي الطالبة)

معهد الخليج على استعداد تام لمعاونتك في أي مادة
وأي صف دراسي ، وتقويك ، والتسجيل من الآن ،
ولدينا صفوف خاصة للبنين وأخرى للبنات (خصوصي
أو مجموعات) .
(معهد الخليج — مقابل سينما الحمراء — شارع
الهلالى تليفون ٤٢٦٦٩٢) .

أول فصل من فصلات **الأسبوع** بمناهج السابعة

| | |
|--------------------|--------------|
| معلم وحلالي | ٢,٥٠٠ دينار |
| بذلة رجالية | ١٩,٧٥٠ دينار |
| صندل نسائي ايطالي | ١٧,٥٠٠ دينار |
| حذاء رجالي انكليزي | ٨,٧٥٠ دينار |
| صندل ولادي | ١٨,٠٠٠ دينار |
| بنطون رجالي | ٢,٥٠٠ دينار |

مع مجموعة رائعة من الصندل والاحذية النسائية والاولاديه
والاحذية والبنطل الرجالية وملابس الرجال والاولاد .

تقنان مؤسسة التأمين للسيارات
من وصول دفعة مبردة من سيارات أمريكية طراز ١٩٧٦/١٩٧٧
إطار مغزلة / سارع بالحجز / الدفعة محدودة
تلفون: ٤٤٧٢٧٦ /
خلف الممرور / الفوت

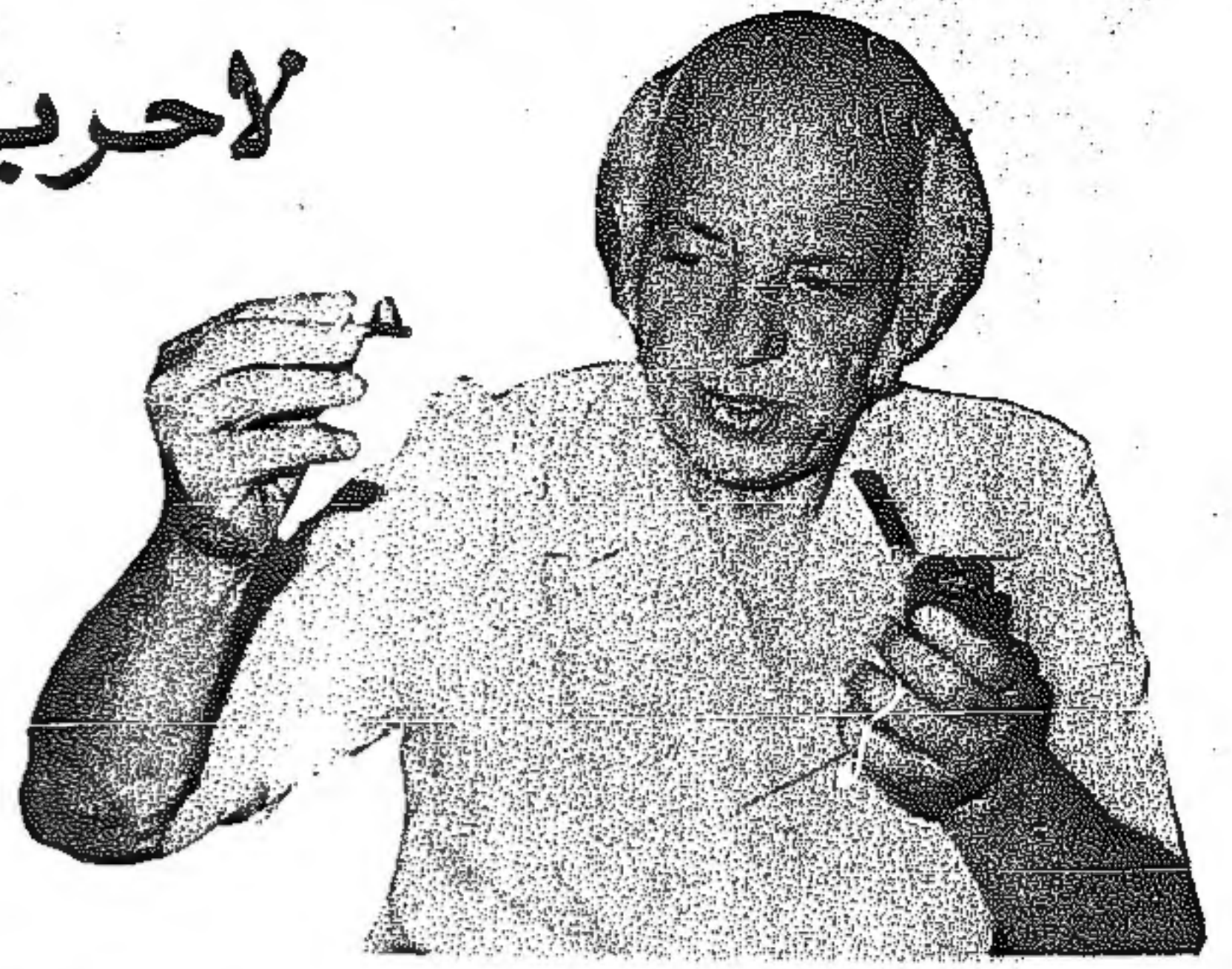
للإيجار... شقق وفيلات جديدة
تكتفي مركز في السالية وخطان والكويت وغيرها
المكاتب والمؤسسات والسفارات/ سكن ومكاتب
المراجعة / السيد فانيق
تلفون / ١١٩٠٦ - ١١٦٤٢

أول لدى محلات كبرى بقمه الفاسله

| | |
|--------------------|------------|
| مصال وجالسي | ٢٠٠٠ دينار |
| بدلة رجالية | ١٩٠٠ دينار |
| صندل نسائي ايطالي | ١٧٥٠ دينار |
| خذاء رجالي انكليزي | ٨٠٠ دينار |
| صندل ولادي | ١٦٨٠ دينار |
| بنطلون رجولي | ٢٠٠٠ دينار |

الجمع مع مجموعة من الصنفيل والاخوية النسائية والوالديه
والاخوة الصغرى الرجالية وبلاسي الرجال والاولاد

لأحرية مطلقة في الصحافة
لأن السلطة
تنظمها مهياً



العمرية تلك يختلف من نواحٍ الهسي،
فلم يملك تلك فئة أكثر الانفعال (إدراكاً)
بين الشخصية العمورية والانفجار
الاطماني والعالي، ذلك يجب أن
تربط الشخصية العمورية وتضال مع
الضلالة الحالية !!!
ولكن هذا التفاعل الذي يتطلب
به، ألا يؤدي إلى نقد للشخصية
العمورية نفسها ؟
أثر التفاعل
- ... الشخصية العمورية لا
تقتضي ... أن هذا التفاعل يؤدي إلى
أثر الشخصية العمورية بغير أن

الشمسي سورة الفرقان الشورى السخا
والشمس السخا في الشمس
نزل من بغداد الى القاهرة والصعيد
نزل من بيروت الى دمشق وهذا
خلاف التاريخ الرسمي لهذا
صورة السيد البدوي في تحول
شمس القصور في القاهرة قسوي
السلطات في الفكر الاسرار ويك
غلاية في بيتها في الفصحى
والاسناد وتشي في صالح ويتج
الوثائق والعدل بلجزة الاسلام
لأختلة في داره العملية خدما
في ١٩٤٠ واول من ضد غشي في
الأميين وعبد الوهاب يوسف حارة
عبد الوهاب ثم مارس الصحافة
سبع استاذ للدراس العليا في
العلوم في لدراس بوسمة

والجنسي وأرباحه صيرفت للزور ...
اعتدنا أن ما يحدث الآن في المنطقة
(بورفوغا) شبه نهائية التوقيت والشيء
يقضي إمداد المنطقة العربية بالاحتاج،
والسؤال القائم الآن بين ستم إمكانية
الهدف ؟ هل في قلب المنطقة اقتصاد
ما يمر ؟ هل في إحدى طرفيها
الطريق وأجبا جدا ... خاصة وأن
قوايس المجتمع الدولي والعربي
تتحرك بحرية ومرونة ... فهل كذا
التي قوية لتعمل صورة وغريبة
المنطقة ...
وهنا في أهل أفغانستان
العربية كافة ، وجب العرس على ما
ذهب الله لنا من فوات وتمتد تربية
للتعاضد أو الاطلاق أو العهد ...

قصيدة للدكتور
فوزي عطوي



من شرفه
في ايام الحج النبوي
يأتيها من غير وسيل
ام انور الابرار
الرحماني الحب ، وابككي

**

ابن اسحق حشمت ، فلم اسحق
هسبا شمري التحضن
ووقت اداعب شوقي
فرقتي بنت الميران
جليلة الفتى ابا

رميت لي انك نهذا بي ،
ورنت لي حبي الصبيدي ،
يا لبيبت فخرت فخر ميا
كم لقينا طعم السران

اكتب لي ، بعد ازماني ،
اكتب لي ، جدد ايمانتي ،
يفسحي احزان الدنيا
شمر احبتي وحياتي
اخبرني ، هل تسمى يومنا
وهي اهل يومنا تسلي
هل تترك لي ذكرى تسمى
قل لي ، يا اهل ايمان

معروض الكتاب
الكويتي في تونس

تكونت مجلة "كلمة الآداب" ومجلة "مرايا الخليج العربية" بالإضافة إلى "مقام العرب" و "الحري" و "الفرح العالمي التمسعي" في أواخر الأمان. ويضم هؤلاء المؤلفين الكويتيين ٦٦ كتاباً موزعة داوياً بين النثـرة والروايات، وقصص الخيال، والدراسات، وكتب الأبحاث والفكرية والتاريخية والسياسية، وغيرها. وقد أعطى الفهرس قرنة من كل كتاب ومحتوياته، وسورة، ودار النشر والمطبعة، والفهرس دليل زوار للمكتبة، إلى أسماء المؤلفين والكتب. حسن الأبراهيم وله مجلة في الدولة، والكويت دراسة باللغة الإنكليزية: الدكتور هاكمه، تاريخ الكويت - أول، وثاني تاريخه سنن وملاحظات بالدول المجاورة - الثاني بعد أساميل - القصبي المشتركة بمجموعة قصصية القيمة الدائقة قصصية - "الجل" - الضيف (الفرق) - حسن زرقاء - المنشآت - سنة الملتنة ٧٧

الله زكريا الاتصاري: مؤلف الشعر، بمجموعة مقالات في الفكر، والفكر العربي بين

تضمن الفهرس قراية مائة
الافتتاح الادبي، والفكرسي
والثالث الخفية، وكذلك مقالة
الاجتماعية في تصورها
تكوين ومجلة « كتيبة الادب
» ومجلة « دراسات الخليج
» العربية، و « يضافته الى
مجموع الفكر » و « العربي »
في المسرح الفكري التمسسي
وزارة الاعلام، وفيه مائة
الوفاء الكويتية ٦٦ كتابا
سبعة دواوين الشعر والنص
والدراسات، والكشاحات
والرواية والقصص والسيرة
وعرها، وقد اعطى الفهرس
من كل كتاب ومحتوياته
سورة، ودان الفكر والخليفة
الفهرس دليل زوار المسرح،
في حيازة المؤلفين والكتب؛
جانب الايجام، دليل في حيازة
الدولية، والكويت والكويت
بالغة الانكليزية، التفسير
الى حيازة، وتاريخ الكويت
اول، وتاريخ تاريخية حسن
واقتضاها بالقول الجارية
دليل في حيازة اسماعيل، الفهرس
المشتركة مجموعة قصص
القيمة الذاتية قصصها،
« الحب »، والفلسف الاخرى،
سبعة زوايا، والاشييات
في الحلة ٧٧

بلا حظر — قصص قصيرة (٣) المقاصد
 في نواتج العرب وسجلاهم — تورية
 السدائي (١٨) تاريخ العرب الكونية
 (٢) الحرمين — قصة طويلة (٢) المرأة
 والجزيرة والخليج العربي — كتاب
 وثائقي (١) وأما العمود — قصة
 طويلة — أحمد السعف — (١١) الأرواح
 أنا عائد من اليمن — عبد الفرس
 سليمان — بداية قصة الفن التشكيلي
 في الكويت — سليمان الشبي — (١١)
 التزيين في أدب تجميعية (٢) الصوت
 الكائنات — مجبوبة قصص قصيرة —
 سيف مرزوق السلمان تاريخ الفوص
 على اللؤلؤ — على عبدالله السلمان:
 دراسة وتحليل من أرض الكويت
 وديتي الشيخ : دراسة الجسسانو
 الاقتصادية في الكويت ، مريم عبدالله
 الصالح : صفحات من التطور الثقافي
 التعليم العالي في الكويت — تورية محمد
 ناصر الصالح : ملاقات الكويت
 السياسية بقرني الجزيرة العربية
 والرمز الوطني في ١٨٦٦ — ١٩٠٢
 — عواطف خليفة العربي الصباح :
 للشمس الكونية الحديث — خالد
 الصديق : عربي وعربي الزمان
 الدكتور سعد عبدالرحمن : دراسة
 وتحليل أوضاع واجهات المستوراة
 الكويتية : عاطفة محمد يوسف العبد
 الزاقي : الجاء والسكان في الكويت
 — محمد حسن عبدالله : (١) ديوان
 الشمس الكونية (١) الحركة الأدبية
 والفكرية في الكويت (٢) المستقبلة
 الكويتية في روح قرن — ليلى الطمان
 (١) امرأة في لاء — مجبوبة قصص
 (٢) عبيات — شعر — بديعة يوسف
 العلمي : عبدالله السلمان رجل عاش
 على بيت

رحلة التبادل
الشقا في العزلي

بقيت الثقة على مدى الصلوة الروح المشتركة التي تجمع افضل ما في
الخليق الانساني من رسلج الخير والطهاره وسوف تبقى الثقافه مهيمنه
الحمل رساله هب في حياه للانسانه فينا الطهاره والامل .

« لَقَلَّا تَضْمَعُ »

والكتاب الثاني في «الزوايا خبيثة»
ويضم أكثر من مائة حكاية وقصة
شعبية ، تتحدث عن توارث الأسس
ومواقف من القضايا والحياة والحكمة

[illegible]

وهذه قصة من قصة أو نادرة
شعبية وردت في الكتالين تبين طابع
هذا المضمون وما فيه من فكاهة

[illegible]

بختیشوع : « انا لا احسن الكلام ولكن
ان شئت ان تجرب فكل ». فاكمل
فاحصاه فالحج عظيم .

وقصة اللبن والسمك معروفة في
بلادنا ، حتى ان كثيرين الآن ، يحملون
اكل السمك واللبن في وجبة واحدة ،
واكثر من ذلك ، يقول البعض ان من
يستحم بعد وجبة من اللبن والسمك
يجن حتما .

[illegible]

ملصقه ايمان

هذه قصيدة روحانية من الشعر الصوفي
التي ألفها الشيخ الساجي في القرن
السادس الهجري (القرن الثاني عشر
الميلادي) في مؤلفه «الغنى في
القصائد» . وهذه القصيدة التي لا
تعدى ثمانية وأربعين بيتاً ، هي
من الشعر الصوفي الذي
يتميز بعمق الأفكار في نوع من
الحكمة ، عميقة بطعم من الإيمان
الخالص ، في حيرة عميقة بصفة
بالتأمل .

للدكتور سامعيل الصوفي

مطولة شعريّة



تهوي على راسي فاصبر
« رياء الهنسي الحقيقة »
عجا .. اهتف باسمه وأنا كور
والله اضرع بالدماء من الضمير
نجرت دموعي

عجبا لهاتيك الصبوع
فخللها ادركت ما قد كنت اعمى لا اراه
المعل اعطاني الضياء غداة قدست الاله
والعقل اعطاني الضياء غداة انكرت الاله
تعرفت جهلي
وعرفت كيف يدار عقلي
وجرت دموعي

عجبا لهاتيك الصبوع
فخللها ادركت خطبي :
قد كان قلبي في الوجود يحس ربي
ولقد فقدت الله يوم فقدت قلبي
يا ويح قلبي
وجرت دموعي

يا طيب هاتيك الصبوع
فخللها احسست خفقا عاليا بين الصلوع
قد عاد قلبي للفسوق كسا مهنه
والرب عاد الى الظهور كما عرفته
اني وجدته !

وغدوت انظر اي شيء
فاحسن ربي كلبا في كل شيء
في النهر .. في هذا الخريف
في رقة الاسلام ، في نار الهجير
في الزغب اعطاهما الجناح لكي تطير
في كل مخلوق صغير خله معنى كبير
انا لست ادري ان تولي سوف يجدي
او ليس يجدي
لكن اذا مضت السنون
ومشي براسي الشيب كالصبح المبين
ورأيت احفادي حيلي يلعبون
في ذلك العمر الذي يتكونون
ساقول ما كان الجدود يرددون
ساقول : « ان الله قد خلق الحياه »
فاذا سئلت : « ومن اذن خلق الاله ؟ »
ساجيب احفادي وبني قلبي ابتسام
ويطلم من بني ابتسام :
« الله ابدع كل شيء »
وسما فلم يخلقه شيء .

ونكتت شهاب الجبال بثره
وملكت ادراج الرياح بسطوتي
ونظرت مزهوا الى الفلك الرحيب
المزحشم
ووقفت بملكتي بفشار
فغدا سأمطك المدار
يوما سأمطك المدار
وسرت بجسمي رعتان
وغرقت في هذا الفضاء اللانهائي
فرايت كوكبنا الرحيب بارضه وجباله
يتفائل
يتفائل
حتى يشول الى حواء
تهوي هوى في فضاء لست ادري ما مداه
من يوم التقيا يد مجهولة
وعلى الحصاة تناثرت مليون نره
ليست تبين
لكن لها خيلاء
ولها مطلق
ما اضيع الفرات في هذا الفضاء

وخضت راسي
وغدوت اسأل : « اين قلبي »
ومضيت اسأل كل طير كل زهر : « اين ربي ؟ »
فاستجبت كل المطور
وتعقبت كل الطيور
ولكم تأملت الظلام
نسبعت حشرجه يرددها الظلام
ورأيت اشباحا تهمد بانتقام
اكفذا الحياه بلبا الاله

وحسنت كل المؤمنين
من يطمان مؤادهم لله رب العالمين
يا ايها النوام مرتاحي الجنون
قلبي لكم .. لكن هوني تفضة من عليكم
روحي لكم .. لكن دعوني اقتبس من نوركم
وحدي سميت وشل سميت في سلا
المفرق الضبان .. فيض النبع لم يطعم صده
الراعي العريان .. مزق كل ثوب قد علاه
لبي يفتش عن الله
يا ويحيه !
انري فقدت رشائيه ؟
اني ساطق ذلك الروح السجين
من ظلمة الطين اللعين
حتى ارى وجه الصواب بلا حجاب
او استريح من العذاب
واسأروح من الشقاء
ومن البراءة
تهوي على راسي المصدع
تهوي على راسي فانزع

ويرى الاله بكل شيء
فلكم تأملت الحفول
وسمعت هاتيك الورد وما تقول
ووعيت ما كنت تردده تقول :
« الورد والاشوك من هذا الثرى
ولقد تراه علما او سكر
في حبة كالآنية
يتصاعد الشرب المذاب
فترى حياه مذهله
تلمسو فتشترق السحاب »
والله ذلك كنت اسبع خلق قلبي
وهناك انظر وجه ربي

ولكم تأملت الظلام
نسبعت هبه يرددها الظلام
مهالك الاتاق في مهيا كلام
واذا اثبات النجر تواتها التي تجتاح قلبي
وهناك اسبع صوت ربي
قد كنت انظر اي شيء
فاحسن ربي كلبا في كل شيء
في النهر .. في هذا الخريف
في رقة الاسلام ، في نار الهجير
في الزغب اعطاهما الجناح لكي تطير
في كل مخلوق صغير خله معنى كبير

حتى مضيت الى المدينة
وعرفت ما تحوي المدينة
من ملحدين يجاهرون
ويغافرون
نسبعت ان الله وهم ليس يجبل بالمقول
وقرات ان الله وهم ليس يجبل بالمقول
فرايت ان احوى بمقلبي
او ان يظن القوم جهلي
فهمت ان الله وهم ليس يجبل بالمقول
ومضيت اهتف
حتى غدوت فلم اجد قلبي يدق كما عرفته
ولقد نظرت فلم اجد ربي لدي كما مهنه
انني مقعنه !

تلك الطبيعة قد اذلت نفسها
ومضت تطور نفسها
وفكرت ميرا كنت فيه مضلا
قد كنت كالسبطاء تسعدني الصلاة
وتريح من نفسي تاربع الحياه
التي ملي ربي هومي
ما كان اوهي كاهلي عن حبلها
ولقد غشيت لقوتي
فصلت اميالي الثقيله
فانا الذي هز اليباب فائبرا
هز السحاب فابطرا
اخضعت اماني البحار لقوتي

تحت السحاب
والسحب اطراف نجوم في الفضاء
جلس الضمار الانبياء
يتخيلون ويسمعون
ويصدقون
كنا مقننا نوة في شمس « طوبه »
نصفي لانبياء حبيبه
قد نبتتها جدتي .

تالت : « لقد خلق الاله لنا الحياه »
سألناها : « ومن الذي خلق الاله ؟ »
فماثلتني في ميوس ثم تالت : « يا غبي
اجهلت ما قال النبي ؟
الله ابدع كل شيء
وسما فلم يخلقه شيء »

واسترجعت يستفسره
وانا بدوري قد سالت المفتره
وخففت راسي في رشا
ومضت تحدث من جدودي في رشا
من بيتنا يسوم القبايه
ومن البيت
ذاك الذي كنت تظله غايه
فيصبح طفلا نظرا نحو السحاب :
« ترون هاتيك القبايه يا محلب ؟
هذي اجسل
او ليس تجو كرجل ؟ »
ورأى فظفها تسيير
لتشول من رجل الى جبل كبير
لثول منه الى سواه من الصور
حتى تضيق بين السحاب
وهناك ينهل الممر
نظروا مستوح بالفضاء
له ان يبقى الشتاء

كسا هناك انبياء
وهناك ما كانت تمديننا الظنون
وتنطقنا طسم النسون
مرت امالي كل هذي الذكريات
ملاحقت
وانا احق في شرود
حيران في أسر الوجود
وهناك اطلت تحق في الفضاء
بتكلسون
وكنا سمنا نحن كانوا يسعون
ويسعدون

وسرى الهواء
نسبعت حشرجه هؤلاء البرياء
نجرت دموعي
قد كان لي قلب يملق في خلوعي
يجد الجبال بكل شيء

أفلام جديدة الزوجية المعاصرة

قصة ليست من صنع قصاص ، بل من واقع عشقه
يوما ما ، حدثنا من الحياه ، دخلت مسرحها مبالا ..
ومفرجا .. ربهني مفرجا (القدر) ، في (حبه) ،
بالخاصه ، واهمالها ، وقصوها .

في بداية حياتي المعيشه .. كنت
طبيبا لرجله صريحه ، ذلك ، بعيدا ،
على حافة الرادي اللطيف .
انكر ذلك الشاب ، الذي جاء
مع كبار المرحون بين طبيا جديدا

للقريه .
وتدوره لي : كمال بيه ...
والنظرة عينتي صورته ، وحظت
ذاكرتي وصفه .
كان شها نجلا ، عاد الانح ،
لشبه الحركة ، ورائي الظاهر ، لاغ
الطريق .. سريع النكهه .
مزله ، وصفته بانه من (الورد
الجوارين) ، حسب الفصح الدارج
عندك !

وفي محادثتي التعريف على منطلي
ورباني الجديده ، رحمت انصمي ،
والفهم ما ومن حولي .
مرت من أحد برطلي الوحدة ،
وكان جاره ، ان كمال بيه ، مخرج ،
مستقيم ، مخلص ، وجد لي ميه ،
ووجهه جديده تلمح نصفيها ، لدا
فمن كتابت عنه أكتسا مسكره ،
لدراسي في الجديده .
والفك المرفك شامكا . اسم
فولها ، لاج كمال بيه مسكر لسي
(النكهه) ، حتى في حر اوكك عله
الرمشي !



واريد قللا : ابا الله تواجد
الدام ، فلا يخرج من الشقه الا قبالا .
منتي الاخفله ، اسم على مسمى ،
كمال وهو كمال .
ومشي الزمان .. وتوالت صلتا
بمنتي القريه ، وورثتها من قرب .
كان كمال يدموني الى شقه ردا
لدموني له انفسه مسرها ، وكنت
نوصيني دائما به خيرا ، واهلها ،
في ايها .
كانت ذات جمال هادي ، ومظهر
احل . ما زلت انكر تلك (الفرة)
بفرق مسرها ، والتي لم افرق حقيقة
أبرها ، كالت من الزينه ام شيئا
اصفها !

اما كمالها الرصين ، وانفهمها
الجد الحشم ، ما زلت استعمرها
كم رايها قد شامكا كثره احل
وهي توكبه من شرتها غالبا بفرقت
الروسيه على صفه الابيض ، هناك
في السله الرامسة الخفيفه ، اسم
الوحده ، وهوام شامكا !

لا شك انها كانت غوره بشبهه ،
ورجلته . يدا كان ينظر وجهها ،
ونيتي بيه نظراتها ، ولطفتان
كلها . ما استمد رجلا بها !
فدات يوم جرت الى الوحدة جوف
مريش ، تلك احوه مريشه .
ولم لي نصه ... وعرفته ...

كان لين الله انفس في القريه خصوصه
لكمال بيه .
ومن الاوقات الانديه ، الرسيه
المعرقه جمه ، غرت ، ونيتت انه
يعمل في قنطرة (السبل المني) في
البلده المقول منها كمال .
وخلال الحديث ، سألني : هو
كمال بيه تزوج !
واجهته بكل النكهه : طوما متزوج ،
ومن قبل علي حنا ، ابنه جديني من
سنتين وانا امرته وزوجته .
نظر الشاب الى الارض ، واطرق
برحه ، ثم عز راسه بحركه خاصه ،
كن يعود شخصيا ، واطرق زفره
حاده ، اعقبها بفضله صفراء ،
باحنه ، وهم : حتى متزوج ...
بكره تشوي !

لم اتم شيئا جددا .. ولم اكثرت
.. وودعه . وانصرف !
بعد ايام .. كنت في زياره (عده
القريه) ، وكان (والد) المسوق
المكر بين المصيرين .
وما ان استقر بي المقام بينهم ،
حتى فكرني بسؤاله : اراي لست
... كمال احوال احوال !
والفك ، وبهت ، فاعتكرت راسي
وبداي في حركه استهليه ، وضللت
له ، وانصرت شغلي ، وقال لمني
مطوقه .

ولا شك انه رأى احوال الدخلة
وعلاقت المعايه مرتبته على وجهي .
واظن انه اصي ما سببه لي من هرج
سؤاله المكر ، المسافر ، نظمت
النكت الى المصيرين واصاف قللا :
صبرا يا سادة .. انا اعرف ان الطبيب
ايض متزوجا ، انا اقصد لست ..
مدام كمال ... بيه ..
واظن شقه علية ، محطه ،
حيات كل معاني السفره !
وزادوا ازيكلي ، وصيب مرني .
ملا بضم هذا الشيطان المكون !
اكان برائتي وانا اخفلي النظرات
الها من شرني احيلا !
عليه اللغه ، وهذا الخبيث ،
القيم .
ونكم (الصعد) ، وغيره كثيرين ،
وكان حينها طويلا ، قريبا ، ولم
اصبح .
وسرت في القريه صهيبت ،
وهسكت ، وغرقت ، واهتة شو ،
ونعلو ، وتكثرت ، فصارت دويا هلا
وامصارا عاليا ، وعاصفه هرجاء ،
اهتزت لها اركان المعيره ، وتجاوزتها
الى السبلت العليا .
وتوالت الاحداث في سرعه محدثه
ونتيجه مذهله ، وكشفت الحقيقة
القاريه ، وتكثرت الزوايه القريه .
ولو لم ان بعيني ما قد رايت ما
صدقت !

رجل بوليس الاناب في المعيره ،
يتفقدون (الحياه) وينطقون بها كسي
سبارة القريه !
ويست (النكت) من انها زوجام
لدا (كبار المولدين) في محافطه
جافره ، بكتب كمال ايها مدهه
في العاصيه ، كانت خلالها نصير
(بجام كمال بيه) الامويه !
الذكور حسن طاهر الكفات
الصليحات

ردود سريعة

ملك السمان :
- لا يلي اجبال بطوقك
الافيه « واما الماني » .
انثري نثرها ريرا .

محسود الحسن
السعيد :
- مع احتراما لشرك تجاه
حييتك ، ورغم حركه ملي
طوبن ططمت المعليه بعيني
الصور اللطيفه ، فان محاولتك
بدائيه شكلا ومضمونا . انت
بحاله الى فضاء المطلقه
الكثفه تنصين اسلوبك
التعيري اولاً ، ولانها مضمون
اكثر ثقا .

محسود مكنل
كسروا :
- مع ان قصيدتك لا تظن من
بمع الانسداد في الوزن
والقافيه والصياغه ، فلها
سبتر قريبا بعد تنقيتها
على قدر التمكن - لان
مادتها واقعيه واسلوبها
قريب .

مهدي يوسف طيه :
- تلمحك السجويه بطوقه
اجبال . ولكن تذكر ان السجوع
الجميل هو ما جاء بطوبه غيبه
مصنوع لفرعي القافيه والقصوره
انظر لنثرها بعد اجراء بعض
التعديلات عليها .

الربيع الفزالي :
- تصبحتك من النوع
الكلاسيكي الموزون القني ،
وهي صالحه للنشر من ناحية
القاعيل الشعرية وانكارها
ايضا ، لكنها طويله مسجيه
تستعير الى اختصارها بعض
القصه تنهيدا لنثرها ، مع
تقدير موهبتك الاصيلة .

عبدالحديد رشوان ،
سلحه الصفه :
- خير الكلام ما قل ودل ،
اي المختصر الاقيد . وتلمحك
« انتالكر » غشلفه يكن
اخرال الكثر منها دون ان تفقد
نقريها . ولكني انشغل ان تكرر
محاولتك بسلوب برقي بركز
لا يحتاج الى شطب معظمه
قوي العنوان والاسم وبعض
المواظف التوازيه .

رمضان الصباغ :
- اسلوبك رشيق وكلمك
مشغورك . تلمحك « حبيبي
الاولى » صلح لنشر ، فلتفكر
حسين سليمان :
- تلمحك « حواء في الميزان »
عين انها لا تصلح لنشر وذلك
رغم ان وضعا في مستلوان
التقييم الايجابي .

